

derek sherinian

Mythology

INSIDE OUT - 45'50 - USA '04

Style : heavy jazz-rock

Cotes : DP2-AQ3

Il ne chôme pas, l'ami **SHERINIAN**. Un album tous les ans. Et presque rien à jeter. On se souviendra des légères réserves concernant la présence de **Malmsteen** sur *Black Utopia (Prog-résiste n° 34)*. Et bien, elle est virée la diva. Place à des vrais saigneurs de la guitare: outre **Zakk Wylde** et **Steve Lukather**, **Steve Stevens** (Billy Idol), **Allan Holdsworth**, **Brian Tichy** et **John Sykes** sont de la partie. Rayon batterie, **Simon Philips** et **Brian Tichy**. A la basse, que des bons: **Tony Franklin**, **Marco Mendoza** (Ted Nugent) et **Rufus Philpot** (Al Di Meola, Randy Brecker). **Jerry Goodman** promenant son violon sur deux titres, on voit tout de suite que l'auditeur est en excellente compagnie. Pour ce qui est de l'inspiration, c'est bien le mélange de plans heavy et de jazz-rock auquel le beau Derek (easy, je sais) nous a habitués depuis le début de sa carrière solo. Et il fait le mix assez facilement: si ça doit bastonner, place à **Zakk Wylde** et **Brian Tichy**. Sinon, les autres guitaristes présents se chargent du reste. Et là, surprise! C'est au tour de **Steve Stevens** de montrer une formidable sensibilité et un toucher sensationnel. J'en veux pour preuve son intervention à la guitare «nylon» sur *El Flamingo suave*, franchement épatante,



entre autres. La crème de l'album se trouve dans les plages *Day of the dead* et *One way or the other* qui réunissent **Holdsworth** et **Goodman**. Et, de l'aveu même du maître de cérémonie, la seconde aurait pu tomber d'un camion immatriculé «Blow by blow» ou «Wired». J'en profite par ailleurs pour vous soumettre une dissert': «Expliquez pourquoi le jazz-rock est indémodable alors que les tributes to Genesis sont fatiguants». Cote: TB.

<http://www.dereksherinian.com>

A. Quaniers

SONUS UMBRA

Spiritual Vertigo

Auto-prod - 61'38 - Mexique '03

Style : progressif pèchu

Cotes : DR3-PR2-JMR3

Sur les cendres du **Radio Silence** et épaulé par certains membres de **Kurgan's Bane**, **SONUS UMBRA** nous livre ici son second album, 4 ans après un premier opus qui ne fut que moyennement apprécié (*Prog-résiste 24*). Si cette nouvelle oeuvre s'inscrit dans la continuité de la précédente, avec même une amélioration dans la production et la réalisation, elle n'arrive cependant pas à vraiment convaincre. On ne peut pourtant pas dire que cela soit mauvais, loin s'en faut. J'ai déjà entendu bien pire et bien plus rébarbatif. Les compositions, parfois teintées métal genre **Arena**, sont mêmes agréables par moment et largement acceptables. Mais alors, que lui reprocher? Et bien deux choses en fait. Premièrement cet album pêche par son aspect conventionnel: rien de vraiment original ne s'en dégage, ce qui relegue le groupe en milieu de classement de la Division 2. Deuxièmement, les vocaux se sont certes améliorés depuis l'exercice précédent, mais manquent encore d'assurance. Cela dit, on ressent dans ce combo une

volonté de progresser, ce qui lui donne malgré tout un petit côté attachant. Mais avant de vraiment se démarquer, il lui faudra encore beaucoup œuvrer pour arriver à un résultat satisfaisant.

www.sonusumbra.com

Jean-Marc Roussel

SULA BASSANA

Dreamer

SULATRON rec. - 44'52 - All '04

Style : psyché

Cotes : DP4-ME4



Sula bassana est le nom latin du Fou de

Bassan, ce qui ne manquera pas d'enrichir vos connaissances ornithologiques, c'est aussi une formation toulonnaise fort talentueuse. Formation n'est pas le mot juste puisque c'est le projet solo de **Dave Schmidt** qui est, par ailleurs, le bassiste de **Liquid Visions** et **Zone Six** dont vous trouverez une chronique dans ce même numéro de *Prog-Résiste*. *Dreamer* était déjà sorti en 2002 mais uniquement sous forme de vinyle. Cette réédition est bienvenue car le disque est de qualité, à l'écoute il est impossible de soupçonner qu'un seul musicien joue l'entièreté de l'album. Les dernières plages du CD sont complètement planantes bien dans la tradition de **Pink Floyd**, l'album se termine d'ailleurs par une reprise de *Baby Blue Shuffle in D major*.

La première moitié du disque - plus intéressante à mon goût - est composée de plages psy-



ché bourrées de claviers, surtout Hammond avec beaucoup de disto mais aussi melotron, et de guitares opportunément agressives, sans oublier le chant allumé comme il se doit mais plein de sensibilité! Cela fourmille de petites sonorités et le multipistes a du fonctionner à plein régime! Le résultat est à mi-chemin entre **Can** et **Agitation Free**! Un des meilleurs albums joué par un seul instrumentiste qu'il m'ait été donné d'écouter depuis des années!

Un must pour tout amateur de psyché.

<http://www.sulabassana.de/>

Mérgim

swedish family Vintage Prog

HELICON HOUSE - Suède '04

Style : prog-folk suédois

Cotes : DP2-DR3-PR3-AQ2

Après beau Derek, voici Bo Dean. Et sa **SWEDISH FAMILY**, formation qui existe depuis les seventies et a dix albums à son actif (dont des «live» enregistrés à Moscou ou à Budapest). Ce *Vintage Prog* est une sorte de *Best Of* regroupant les plages les plus mémorables de ce band ayant influencé une foule de groupes du monde progressif. Assez rigolé dans la båråkh! Moi, ce Bo Dean, comme Saint Thomas avant moi, je m'en méfie. Et j'ai bien raison, puisque derrière cette semi grosse farce se cache Tomas **Bodin** et, probablement, la smala qui officie dans l'univers des **Flower Kings**. En fait, il



voulait dédier un album à la fois au «vintage prog» (facile, c'est dans le titre) et au folklore suédois (Swedish family, tu piges, heu!). D'ou ce mélange atypique de compositions parfois très déroutantes, parfois légèrement enthousiasmantes, dont certaines sont menées tambour battant par un accordéon. Accordez-lui que ce n'est pas facile comme technique. Au passage, on reconnaîtra quelques thèmes musicaux issus de la discographie de la bande à **Stolt**, on appréciera certaines ambiances laid-back, parfois jazzy, parfois limite musique de film, voire une touche floydienne. Mais, il faut bien vous l'avouer, l'ensemble manque cruellement de densité pour laisser une trace indélébile dans l'oreille de l'amateur de progressive complexe. On écoute cela sans déplaisir, mais sans passion aussi. Et même si le niveau technique est excellent (Bodin sais y faire avec un Hammond), le CD risque de prendre place dans les recoins sombres et poussiéreux de votre collection. Gentil.

A. Quaniers

the cross

Elewout de raad project

EDR MUSIC - 38'50- Pays-Bas '03

Style: jazz-rock

Cotes : DP3-ME3

Elewout de raad est un guitariste jazz-rock qui s'est adjoint la complicité d'un bassiste (Jorrit **Godeke**) et d'un batteur (Hendrik **Mulder**) pour réaliser un album de très bonne facture. Elewout n'est pas un petit nouveau qui enregistre ses premiers grattouillages, son art se mesure à celui de Jeff **Beck** ou Allan **Holdsworth**! L'absence de clavier et la formation limitée à trois musiciens pose des balises, certains pourraient se plaindre d'une trop grande simplicité. Point du tout, ce choix dévoile toutes les faiblesses et les qualités d'un



musicien qui se trouve en position de soliste exclusif. Elewout exprime donc toute sa sensibilité et les multiples variations mélodico techniques de son talent. Cela pourrait être ennuyeux comme nombre d'albums de ce type mais les variations sont incroyablement riches pour éviter de susciter une amorce d'ennui. Au point que les 38 minutes du CD paraissent bien courtes! D'autant plus que les influences progressives ne sont pas absentes avec essentiellement de nombreux accents. Canterbury.

Cependant pour marquer durablement les esprits et - accessoirement - plaire plus au public prog, il serait bien inspiré de sortir son prochain album avec l'appoint d'un claviériste et de trois ou quatre cuivres.

Quoi qu'il en soit le premier disque de cette formation ravira les oreilles des amateurs de jazz-rock et de Canterbury.

Mérgim

thinking plague

Upon Both your Houses

NEARFEST rec. - 72:11 - USA '04

Style: RIO

Cotes: DP3-DG3

Les amateurs de RIO de qualité ne me contrediront pas, **THINKING PLAGUE** nous a comblé cette année. *A History of Madness* est un petit bijou qui figure dans mon Top 5 et pour terminer cette année en beauté l'enregistrement de leur prestation au *NEARfest*