

s'habituer. Si c'était l'effet recherché par nos musiciens, je les féliciterais chaleureusement car c'est plutôt réussi! Ce n'est pas que la musique a radicalement changé. Il y a toujours de très bon plans progressifs comme en témoigne l'excellent *Tous les chemins* par exemple et ses claviers seventies d'enfer. Mais, et prenons par exemple l'aventureux *Epithaphe* (qui s'avère s'appliquer à d'autres endroits du disque), l'aspect rock prédomine et, allez, osons le mot «métal», ce dernier s'insère au niveau du jeu de guitare, de synthés et des composantes rythmiques typiques au style. Tout cela insuffle une dynamique et une forme de puissance à la musique. On perd parfois en mélodie c'est vrai, aussi en repères lorsqu'on s'essaye aux changements rapides d'univers sonores, mais l'intensité et l'originalité sont garanties. Et une ballade telle que *Eve et le Génie du mal* en deviendrait presque trop calme. Comme ce violon s'exprimant sur *Prelude à la ruine* et occupant une place finalement anodine... Un album artistiquement engagé donc, qui ouvre les portes d'autres univers musicaux, et confirmant tout le talent de Nemo qui n'hésite pas ici à se «mettre légèrement en danger» afin de parfaire son identité et élargir son public. Il fallait oser, je trouve. En cela, Nemo mérite une fois encore votre attention et des encouragements.

<http://nemo.web.free.fr>

Fred

Neumeier-Genrich-Schmidt

Psychedelic Monsterjam

SUNHAIR music - 79'57- All '04

Style: psyché-kraut

Cotes : ME4

MANI NEUMEIER est connu des amateurs de Krautrock puisque ce n'est autre que le batteur de **Guru Guru**, une référence! De

même que Ax **Genrich** qui était le guitariste de cette formation sur ses cinq premiers albums. Le troisième larron, Dave **Schmidt** est le bassiste de **Zone Six** et **Liquid Visions** ainsi que l'artiste solo s'exprimant sous le vocable de **Sula Bassana**, ces trois formations sont, par ailleurs, chroniquées dans ce *Prog-résiste*.

Cette petite description vous renseigne sur le niveau des trois gaillards, et lorsqu'ils se réunissent pour des jam sessions. Ce disque est le résultat de deux de ces expériences enregistrées au *Café Cairo* à Würzburg en 2003.

Les jam sessions étaient monnaie courante dans le monde du Kraut durant les seventies, j'en veux pour preuve les fantastiques enregistrements (complètement allumés) des **Cosmic Jokers** qui réunissaient plusieurs pointures de cette scène.

L'objet de cette chronique ne déçoit pas, on dirait des bandes oubliées du Guru Guru du début des années septante! Les 9 morceaux sont de pures impros à l'exception de trois, dont le génial *Next time see you at the Dalai Lhama* qui sont des réinterprétations de compositions de Guru Guru. Ce disque est une leçon de guitare et tout y passe, l'ensemble du panel de sonorités dans le registre Kraut-psyché, à certains moments il semblerait qu'il y ait trois ou quatre guitares sur scène. On passe de passages lents précis, un peu planants à des déchainements de furie, de la pure guitare, de l'acid rock! Mani est génial comme d'habitude, il cogne sur ses fûts et nous sort ses rythmes syncopés voire extra-terrestres, avec Ax ils s'entendent à merveille. Dave ne démerite absolument pas, même si le son de la basse est peu présent par rapport à la guitare toute puissante.

Ce disque est indispensable si vous aimez Guru Guru et/ou les Cosmic Jokers. Hautement

conseillé pour les amateurs de psychédélique et de Krautrock en général.

<http://www.psychedelic-network.de/>

Mérgim

erik NORLANDER

Stars rain dawn

THINK TANK MEDIA - USA '04

Style : progressif sur-vitaminé

Cotes : DR2-AQ2

Ça marche plutôt bien pour lui, merci. Un public fidèle et fervent le suit un peu partout dans le monde et **NORLANDER** lui rend bien la pareille en lui offrant cette compilation d'enregistrements live captés entre 2001 et 2003 durant ses tournées européennes. Il est accompagné ici de ses habituels comparses (**Keeling**, **Verschuren**, **Schiff**, **Van EE** et **Warby**) plus la superbe Lana **Lane**, Madame Norlander à la ville. Le répertoire proposé balaye toute la carrière discographique du bonhomme, en ce y compris la période **Rocket Scientists** (tiens, c'est quand qu'il nous les ressuscite, ceux-là? - bis repetita). Deux zones géographiques sont mises à l'honneur: l'Allemagne et notre pays, terre d'accueil de la progressive comme chacun le sait. Deux salles sont ainsi honorées: le *Biehop* à Vosselaar et le *Spirit of 66* (pas besoin de vous dire où c'est, ce serait presque une insulte). La musique? Une version musclée, presque hard souvent des compositions de Norlander. Ce dernier n'en finit pas de faire courir ses doigts

